

MORBO



Asombroso panorama de los últimos tiempos
o Mundo Loco

“Vivimos en una sociedad de cobardes,
nadie asume sus fallas,
el prójimo siempre es culpable”

Canserbero
(1988-2015)

LIMA LA ... (TÚ LE PONES EL TÍTULO)

Lima de mañanas grises — del cielo de panza de burro-, de paraderos repletos de personas esperando el bus. Lima de largas colas interminables, de colas en el metropolitano donde todos somos acosados cuando llega un bus vacío y nadie quiere perder el asiento libre. Lima de buses repletos con cabezas clavadas que adornan las ventanas de: los buses, micros, combis, taxis, colectivos, custers. Lima de los sueños y hambre que se pierden en medio del tráfico de: la vía Evitamiento, Av. Habich, Av. Universitaria, Av. Faucett, Carretera Central, Av. El Derby, Panamericana Norte-Sur. Lima la de empezar con suerte, salud y vida tu día y acabar con más suerte que salud y vida el día. Lima de deseos de que no te maten, te roben, te secuestren. Lima de la hora del almuerzo con la conversa del día, de lo que pasó en la mañana, de la última del día para ponerse al tanto, de lo que pasó, lo que fue, lo que será. Lima de ciudad de mierda a pasar a ser una vida de mierda de los que vivimos en Lima. Lima que vive del recuerdo cuando le conviene y olvida su pasado cuando prefiere. Lima que vive su presente como si no hubiese futuro. Lima dónde vives del trabajo y el trabajo te quita tu vida. Lima dónde el empresario informal no quiere ser formal porque las entidades del estado son más corruptas e informales...

Lima donde el racismo, clasismo se aplica por tu color de piel, apellido, familia, distrito, y todos los perfiles geográficos, etnográficos y demás criterios que el maestro Javier Pulgar Vidal se revolcaría en su tumba de tanta huevada que se ha creado en la Lima actual. Lima del desayuno en la esquina, en el paradero, el del ambulante en pleno tráfico, en la bodega, en la mesa con su banco de plástico y su toldo. Lima dónde todos somos peruanos una vez al año. Lima dónde tu prójimo puede ser el que pueda empuñar un arma y atacarte por la espalda. Lima que pertenece a un país donde la mayoría de sus gobernantes son llamados al banco de los acusados, son prófugos de la justicia, son presidiarios - uno se pegó un tiro en la cien de puro EGO - para librarse de las burlas y ser el prime time de los noticieros.



Lima dónde los ladrones no tienen nada que perder, pero sí mucho que ganar, y los que pagan los platos rotos son los ciudadanos de esta ciudad, está la causa de la justicia peruana.

Lima dónde tiene más cementerios y condominios que colegios y hospitales. Lima de varios sustantivos. Lima de varios colores, olores. Lima de adjetivos, prefijos. Lima que no es Perú, aunque la publicidad lo venda de esta manera. Lima que es una ciudad más de Perú, y Perú son los ciudadanos que viven cruzando el amazonas en bote, en el pueblo remoto en la selva, el ciudadano de la altura de la sierra dónde se congela sus sentimientos y ya no siente nada.

Después de todo esto y mucho más...

Lima dónde el ciudadano tiene que vivir, convivir, sobrevivir y no morir.

Por ahora es lo más a que se puede aspirar, pero el futuro es del pueblo.



ESPACIO MUSICAL

MORBO

LOS CHICOS DEL PANQ

Más de 20 años de formada la banda, siendo adolescentes, patas, amigos, Morbo brindó su primer concierto exactamente el 29 de diciembre de 2001 en el sucio jirón Cailloma, Centro de Lima, en un segundo piso, avanzada la noche entre olores, tragos baratos, hartos anarkopanqs, panqs y personajes de la noche de Quilca & Cailloma..

La banda aún vigente, hace dos años publicaron en formato vinilo (su fetiche de la banda) su álbum o LP ¿A quién le echamos la culpa? (más adelante se presentará una reseña). Más de 20 años en ruta sobreviviendo en la Lima Sucia, que, a opinión, ha transcurrido bastante tiempo para una banda panq rock, subte¿? (si es que sigue vigente esa definición) que hasta los mismos integrantes de la banda hayan podido imaginar.

MÚSICA CANCIONES Y PANQ ROCK

DESENTRAÑANDO EL MORBO

DESDE SU PRIMERA MAQUETA QUE FUERON RECOMPILACIONES DE ENSAYOS DE LA BANDA, HASTA SER GRABADO EN UN CD - R, MORBO SE CARACTERIZA A PRIMERA IMPRESIÓN POR LA LETRA NIHILISTA, ANTISISTEMA, Y TODOS LOS CONCEPTOS DE UNA BANDA PANQ - SI SOLO TE DEJASTE LLEVAR POR EL "RUIDO, GRITOS Y CANTAN FEO" TE PIERDAS A LA MEJOR BANDA PANQ ROCK QUE HAYA PARIDO LIMA A INICIOS DEL SIGLO -.



Foto: Ar-chivo TMC

DISCOGRAFÍA

MORBO

ROCK SUBTERRÁNEO.

NO PAGUES MÁS DE 5 LUCAS

CD-R y Cassette (2002)

auto-editado por la banda

De su primera maqueta canciones como “No tengo ni mierda” con simple 2 acordes de guitarra en quinta, la batería marcando con el bombo, y el cantante tarareando con una voz sardónica, su letra directa y cachacienta narra desde primera persona una vida adulta encerrada en prisión donde “la justicia aún no ha llegado”, “Su seguro ya no es tan seguro, después que todo se fue devaluando, todo desgastado, hasta el hartazgo, todo su esfuerzo, todo mi su tiempo, sus sueños quedan destrozados.”



Llegando a la edad adulta, la enfermedad, la vejez el frío, recurre a una última salvación, la religión, pide apoyo al señor cura: “Padre bendígame parairme derechito al cielo a buscar un descanso eterno” y obtiene como respuesta: “No usted señor no puede, págame primero - (el diezmo, quizás) - y después ya veremos.”

Para ser una banda de jóvenes adolescentes tenían bien marcada la visión panq del NO FUTURE, adapta sus vivencias y circunstancias, el no future se cambió ha no tengo ni mierda.

POSERO ES SER NORMAL (*)

en esta canción, no se viene con vainas de “soy panq, visto cuero, botas, parches, pines”; simple, si ese es tu rollo bien y si dices ser panq porque bajas a conciertos a emborracharte, al cantante no le interesa, sentencia con la línea donde canta “La gran pose es la de ser normal.”

Fin.

SOY LO KE KIERA

Toda la apatía adolescente, en contra de los adultos, la sociedad, donde se libera en una frase anacrónica “Soy lo ke kiera, ¡y vete a la mierda!”. La intro de la canción cuando suena en sus conciertos en vivo genera una avalancha hacia escenario donde todos gritan la letra, la viven, sudan la canción.

SI MADURO ME PUDRO

Lo que todo adolescente alguna vez en su perra vida lo ha pensado, o vivido, pero por oprimirse nunca lo pudo gritar a viva voz.

Un poco la letra:

“Tengo que buscarme una enamorada

Y tengo que pensar en la política

Tengo que buscarme un celular

Y tengo que bailar en alguna discoteca

Tengo que chupar solo cerveza

Y tengo que cuidar una buena cara

Tengo que ir alguna vez al gimnasio

Para tener buen cuerpo pa’ la playa”



ME LLEGA AL PINCHO — /LOS VAGFESS COVER/

Solo escuchen la canción y, si no les gusta
“Váyanse a la mierda a la concha de su madre”

Quedan algunas canciones más que por motivos del audio de las grabaciones no se entienden muy bien, no seas flojo, escucha cada canción y saca tus propias conclusiones.

PRIMERO CHUPA. DESPUES PIENSAS

CD-R (2004) auto-editado por la banda

“Primero chupa después piensas” reinterpretando al filósofo francés René Descartes, en esta frase de nuevo se adapta a las circunstancia y vivencias, se descarta todo racionalismo, se baja al llano, se pisa tierra, te embarras con esta sociedad de mierda y lo que te queda para sobrevivir simplemente chupar, beber, tomar, embriagarte para escapar de los problemas y luego piensas en el mañana, las deudas, el trabajo y demás presiones del mundo actual.

En este álbum la primera diferencia es el sonido, la mayoría de las canciones son grabadas en estudio profesional o si no lo fueron y fueron grabadas de manera casera, descubrieron su sonido característico, el sonido análogo, grabaciones en casetes, en esas grabadoras TASCAM de 4 canales.



“Todo ese disco lo grabamos en directo, en una sala de ensayo, de un tirón, tomando Tondercat jaja”.

(**)

Otro punto importante para resaltar que hace a cada banda característico a parte de su sonido es la voz, en este álbum ingresa Jesús Manillas, como cantante de la banda en la mayoría de las canciones, personaje que resalta entre la banda por su voz chillona, ácida, sin gritar es estruendosa, una bocanada de mezcladora de piedras con hartazgo. Además de su presencia en el escenario con sus comentarios directos, sin censura, sin pelos en la lengua, donde sin lanzar improperios al público logra captar la atención, con el simple hecho de pararse en el escenario, Manillas, es querido entre el público, por ser sincero y por no tener una pose, como dice la canción “la gran pose es la de ser normal”

Las canciones contienen letras ya más elaboradas, maduras (¿los integrantes sienten el peso de la edad, el trabajar, estudiar, pagar deudas?) contra el estado, la sociedad, la religión, las autoridades la historia, y desde un punto de vista ya “adulto” critican la cultura juvenil y, sin perder su estilo panzazo sucio crudo meten una canción al estilo Ramones con Spiderman, “Quiero oler”, un guiño a los padres del punk rock, no vengas con el tema de los Saicos.



REPRESIÓN DE MIERDA



si los Ramones tienen su "Hey Oh, Let's Go", Morbo lo adapta y lanza "Represión en la calle, ¡Oi! Oi! Oi!" que en los conciertos se escucha de putamadre en coro el público cantarla, se siente como cada participante de los conciertos siente la letra, aunque sea en ese instante, se ve el sueño cumplido de Marx, el de tener una sociedad sin clases y todos al unísono corear "Represión en la calle, ¡Oi! Oi! Oi!"

CAMBIO MENTOROSO

Tema netamente político de todas las canciones del álbum, directo, y recordando la frase de Marx, "La historia ocurre dos veces: la primera vez como una gran tragedia y la segunda como una miserable farsa" cantan:

"Tú buscas un cambio
que sea igualitario
Tú buscas un cambio que
afecte a todos lados

pero lo que buscas son puras huevadas
pero lo que buscas son otras elecciones.

No te das cuenta de que todo es un engaño
ya no te das cuenta de que todo será en vano
tú democracia es una dictadura
tu nuevo presidente es una basura"

(*)

Todavía sigue
vigente esa letra a
pesar de haberse
escrito allá por
los 2miles..., es
triste, pero
cierto.

CULTURA JUVENIL

Si “Maduro me pudro” es la transición hacia la adolescencia rebelde, en esta canción se siente la madurez tanto en crítica a la sociedad/cultura y sus parafernalias para poder buscar una identidad, ser alguien, dentro de la sociedad que se tiene para escoger, a las finales a todos no les interesa, para algunos (o a todos) todo esto le llegan al pincho.

EL PENDEJO DE JESÚS

Canción con letra ácida, irónica, burlona, canción panq contra el máximo exponente de la religión, con un coro pegadizo, y con un “solo de guitarra ¿?”, sorprendiendo de a pocos, introduciendo un cambio al estilo que venían tocando.

HISTORIA DEL PERÚ

Bien al estilo panq y con el estilo que los caracteriza, la banda realiza un revisionismo histórico único, ya no solo atacan a la sociedad la cultura sino a la historia.

12



"Si miramos al pasado
No encontramos nada bueno
Todo son derrotas, miserias y pobreza,
No formamos ni una base para todo esté presente
Nada ha cambiado

Empeoramos, nos cagamos.
El futuro que queremos creo que no lo encontraremos
Todo sigue igual, incluso vamos empeorando.
Nuestra historia del Perú creo que ha
sido un fracaso
Un paso para la gloria, pero sobran
más derrotas". (*)

Y en esta parte de la canción, en el coro?,
vuelven adaptar el No Future como
ellos lo pueden hacer:

"El pasado fue una mierda
El presente nada mejor
El futuro casi no existe
Porque todo es bien
cagón"



QUIERO OLER

como toda banda panq, lanza su canción irreverente, sucia, chillona, con ritmo panq.

DE BAJA CALIDAD

Después de la publicación de su primera maqueta y su primer álbum, la banda se entregó a los placeres del sucio panq rak, que dejaron de lados las grabaciones o publicar material nuevo, hasta que le llegó al pincho y vino una segunda epidemia de Morbo pa'l mundo.

El famoso cassette rosado editado el 2010, las razones de editar en formato cassette:

- "En aquella época no estaba toda esta moda del vinilo, ni lo vintage, por lo que dijimos de sacar una última cassette que fuese bien difícil de oír, por joder y que nadie lo pudiese escuchar bien"



CASSETTE (2010)
AUTO EDITADO POR LA BANDA



DE BAJA CALIDAD — LP



Al año siguiente dicho cassette cruza fronteras y llega hasta México donde cautivo un sello discográfico, sin ni siquiera la propia banda saber ¿cómo?

EDITADO POR cintas pepe

- “Pero cómo íbamos a saber que unos mexicanos nos iban a decir -oigan, nos vacila su banda y queremos sacarles un disco-. Y así fue”

(SIC) (2)

IS

MUY PANQ

canción que se volvió canon en una para la banda entre su repertorio panq, la canción es el más true de la banda, la canción empieza con una voz distorsionada que por la grabación del cassette se escucha hasta las huevas para luego escuchar in crescendo un rasgueo de guitarra en quinta a los Ramones y el redoble de batería que te ametralla te lanza mediante el sonido un par de cachetas, que sí Bad Brains tiene su P.M.A., Morbo no deja nada en el aire, nada a interpretación de ser un panq,

lo dice directo:

“SI TE SIENTES CON
GANAS DE DECIRLO
SI TE SIENTES CON GANAS
DE HACERLO
NO TE SIENTAS
REPRIMIDO
NO TE SIENTAS
CONFUNDIDO...
NO TE SIENTAS
REPRIMIDO
NO TE SIENTAS
CONFUNDIDO
NO TE SIENTAS MUY
HUEVÓN
MUY PANQ NUNCA LO
OLVIDES
MUY PANQ NUNCA LO
NIEGUES
SE TÚ MISMO
¡RESISTE!
SE TÚ MISMO
¡RESISTIR!”

El ritmo de la canción te llama a la acción,
nunca lo olviden, nunca lo nieguen, sé tú mismo,
¡Resiste!

16

PUNK



QUE JODIDO NO SER ORIGINAL

Con una base sencilla y los ya conocidos redobles de batería, en esta canción Morbo, a opinión propia, por los años que Morbo empezó a tocar, de ser una banda de patas, amigos y tocar por chongo a darse cuenta de que si hay público, que si se mueve dinero en los conciertos, la gente paga su entrada, en los más de 20 años que viene recorriendo la banda se habrá encontrado, cruzado con bandas, cantantes, artistas, productores, promotores y todos esos personajes que tienen que lamerse los pies, que tiene que ser sensacional.

La industria musical no se queda atrás, Morbo lanza un par de líneas que retrata la industria musical sea acá en Lima o cualquier parte del mundo:

"NI HABLAR DE LA
INDUSTRIA MUSICAL
TE VISTE TE PAGA Y
LUEGO NO ERES
NADA
LENGUAS POR AQUÍ
O LENGUAS POR
ALLÁ
Y MIENTRAS PASAS
DE MODA POR EL
CULO TE DAN"

Sin dejar de ser panq, en un interludio de la canción decreta:

"ES TAN TRISTE
ESTA HISTORIA
MUY TRISTE ES MI
FINAL
NO PERMITAS QUE
TE JODAN LAS BOLAS
TRATA DE JODERLOS
MÁS"

OPUS DEI CANCIÓN CON
UNA LETRA MADURA Y
DIRECTA EN CONTRA DE LA
RELIGIÓN O PUNTUALMENTE
UNA INSTITUCIÓN CATÓLICA.
DETALLE QUE NO PASA
DESAPERCIBIDO ES QUE HAY
UN CORTO "SOLO" DE
GUITARRA.

VIDA ASEGURADA

Narración en primera persona
de un tru panq, fiel al lema:
"Anarquía, trago y rock and roll"

(sic) (3)



ARDE

UN CLAMOR DE UN PANQ
QUE TIENE SER ALGUIEN
QUE QUIERE SER, PARA
PODER SER PARTE
DE LA SOCIEDAD,
PERO SENTENCIA
EN CONTRA DEL
STATUS QUO:

"ARDE POR LO QUE
NO ERES
ARDE POR LO IRREAL
ARDE POR TU
INCONSCIENTE
ESTAS ARDIENDO
ENTRE LOS DEMAS
ARDE, ARDE, ARDE
ARDE, ARDE, ARDE"

REVOLUCION

CONCHASUMARE!

QUISIERAS VERME

CANCIÓN QUE EMPIEZA CON UNA
QUIATARRA RÍTMICA, CON TOQUE
SKA PANQ CON UN NIVEL DE
VELOCIDAD MENOS.

CANTO EN CONTRA DE TODAS ESAS
PERSONAS QUE LA ENVIDIA LOS
CORROE, PERO HIERBA MALA NUNCA
MUERE.

PAPÁ DAME PLATA

ESTA CANCION PERTENECE AL
COMPILADO "BRUTALES
MATANZAS" (MEXICO) QUE SALIÓ
EN EL MISMO AÑO QUE "DE BAJA
CALIDAD" COMPARTIERON 02
CANCIONES JUNTO CON OTRAS
BANDAS PERUANAS (3 AL HILO Y
MASTURBATOR)

LETRA TRU PANQ, CON TOQUE
SINVERGÜENZA SINCERO,
REBELDE:

"NO ME DES CONSEJOS
DAME PLATA
ME VOY A COMPRAR
UNA VIDA BAMBA" X3

DATA :



ESTA CANCIÓN JUNTO A OTRAS 02 GRABACIONES MÁS ESTÁ SUBIDO HASTA EL MOMENTO EN YOUTUBE, EN EL CONCIERTO QUE MARCÓ UN HITO PARA LA BANDA, PARA LA MOVIDA LOCAL TAMBIÉN POR TODO EL CHONGAZO QUE SE ARMÓ FUERA DEL CONCIERTO CUÁNDO MORBO SUBIÓ AL ESCENARIO Y EMPEZARON A SONAR LOS PRIMEROS ACORDES

DE "SI MADURO ME PUDRO", EMPEZARON A VOLAR BOTELLAS DE CERVEZA, BOTELLAS DE PLÁSTICO CON LOS RONES BARATOS, PIEDRAS, Y QUERER ENTRAR A LA FUERZA AL EVENTO LOS "VERDADEROS" TRU PANQ QUE HASTA ESE MOMENTO ERAN SU SÉQUITO SUBTE DESDE QUILCA.

EL CONCIERTO FUE:

UNIÓN FEST 6

PARAMILITAR ROCK

EL TÍTULO LO DICE TODO, VAN EN CONTRA EL SISTEMA, LA MÁQUINA, POLÍTICA, CRÍTICA SOCIAL, LAS MULTINACIONALES. SENTENCIA: A LA "MÁQUINA TAN SOLO LE INTERESA ES TU DINERO Y NUNCA DEJARTE PENSAR".



ME LLEGA AL PINCHO

HASTA ESTE PUNTO SI NO HAS
ESCUCHADO ALGÚN ÁLBUM O CANCIÓN EN
CUALQUIER PLATAFORMA PREFERIDA GRATIS
COMO TE GUSTA,
¡VÁYANSE A LA MIERDA A LA CONCHASUMARE!



EDITADO POR ULTRASONIDO(ESTADOS UNIDOS)

MORBO EN VIVO!

PARA LA PRIMERA
DÉCADA DE LOS
2000, LA BANDA
EMPIEZA SU INTER
NACIONALIZACIÓN
CON LA
APERTURA DE
SU LP "DE BAJA
CALIDAD" (2011 -
MÉXICO) AL AÑO

SIGUIENTE DESDE LOS
YUNAITES, EL YU ES EL

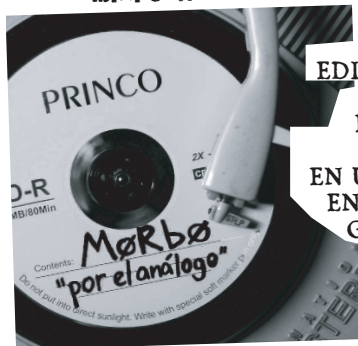
BAJO EL SELLO ULTRASONIDO SE PUBLICA

EL CASSETTE COMPILATORIO DE LA BANDA ¡EN VIVO!,
BAJO EL SONIDO CARACTERÍSTICO DE LA BANDA, EL SONIDO
ANÁLOGO; SE LOGRA CAPTURAR LA ENERGÍA DE LA BANDA
EN SUS PRESENTACIONES, ENTRE LOS GRITOS DE MANILLAS
(CANTANTE) Y SUS DELIRIOS, INTERVENCIONES CON EL
PÚBLICO, INSULTOS DE TODO EL DELIRIO QUE CAUSAN SUS
CONCIERTOS Y TAMBIÉN LA INTERVENCIÓN DEL PÚBLICO
GRITANDO LAS LETRAS DE LAS CANCIONES, SONIDO CRUDO,
BUENA ELECCIÓN DE CANCIONES MUY PANQ Rock



POR EL ANALÓGICO

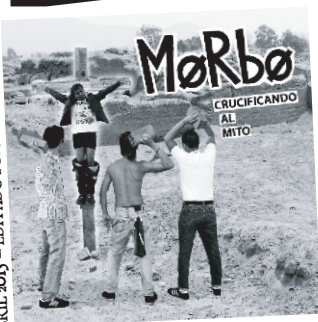
MINI CDR



SEPTIEMBRE 2013
EDITADO POR COSMICA!
(LIMA-PERU)
EDITADO DE MANERA
SEMI PROFECIONAL
EN UNA SALA DE ENSAYO
EN EL CENTRO DE LIMA
GRABADO EN VIVO EN
OCUBRE 26, 2009

CRUCIFICANDO EL MITO

ABRIL 2015 — EDITADO POR COSMICA! LIMA-PERÚ



Por primera vez se editaba el material de la banda por un sello local, ¡Còsmica!, luego para ampliar el catálogo de la banda de manera “profesional” con un sonido “limpio” masterizado todo grabado en CD de fábrica, de esta manera su música tendrá más tiempo de duración a comparación de las auto - editadas por la banda en CD-R,

que las personas que lograron obtener algunas copias a la fecha ningún equipo de sonido ni la NASA lo reproduciría, solo lo tendrán como colección.

En este álbum con las 06 canciones van desde temas de crítica social, ausencia de esperanza, inseguridad, valores perdidos, y como todo tru panq su canción de amor y desamor.

A QUIEN LE ECHAMOS LA CULPA



COMIENZA UNA BASE DE BATERÍA ENTRE BOMBO Y TAROLA, UNA AMETRALLADORA QUE TE HACE MOVER LA CABEZA, UNA LÍNEA DE BAJO Y LUEGO GUITARRA EN PALM MUTE QUE VA TOMANDO CUERPO Y EN SUBIDA HASTA QUE MANILLA LANZA LAS LETRAS QUE ABARCAN LA DESIDIA DE ESTA SOCIEDAD, FALTA DE GANAS, DE INTERÉS POR HACER ALGO O CAMBIAR UNA COSA POR PARTE DE LAS "AUTORIDADES" O QUIZÁS DE ESAS PERSONAS "OPTIMISTAS", PERO COMO SUELE PASAR, EL PUEBLO SIEMPRE TIENE LAS DE PERDER, ENTRE LA ESPADA Y LA PARED:

"A QUIÉN LE ECHAMOS LA CULPA SI NOSOTROS SOMOS PARTE DEL PROBLEMA A QUIEN LE ECHAMOS LA CULPA SI NOSOTROS SOMOS INOCENTES".

TOMADO POR ASALTO

Está canción antes que sea publicado bajo el título de “Tomado por asalto” se conocía como “Mundo Loco”, gracias a una grabación de la banda en vivo de Combat Rock 01 (Octubre 2012) en el Centro de Lima, lugar posible “El Kalabozo” ubicado en Jr. Chota.

El contenido de la letra es la más panq de la banda, desilusión, desolación, abandono de la sociedad, abandono de las autoridades, inseguridad, dentro de todo el caos como buen panq ¡Resiste!:

**“TENGO UNA FAMILIA QUE MANTENER
YO SALGO A ENFRENTARLO AL MUNDO REAL
NO TENGO UN TÍTULO PROFESIONAL
NI UNA BUENA PINTA PARA PODER TRABAJAR”.**

AMOR DE CANCIÓN

**HASTA EL MÁS PANQ DE LOS PANQS SE ENAMORA,
CANCIÓN PARA ESA GENTITA DESPECHADA.
NO CREAS TODO LO QUE LEAS,
ESCUCHA LA CANCIÓN.**

NECESITO UN TRAGO

ODA A LO HERMOSO QUE PUEDE SER LA VIDA.

TÚ NO

DESDE EL PUNTO DE VISTA DE TERCERA PERSONA,
DESCRIBE A UNA PERSONA QUE TOCÓ FONDO,
INCONFORME.

PARÁSITO

CANCIÓN YA REPETIDA DESDE SU PRIMER ÁLBUM,
PUBLICADO EN EL RECOMPILATORIO Y AHORA PARA
RELLENAR EN ESTE SU ÚLTIMO ÁLBUM, DIFERENTE
GRABACIÓN Y REMASTERIZACIÓN EN
SONIDO ANALÓGICO.



MORBO / LA FLINGUE 7" SPLIT 'J' AIMEA MIERDA ET BOUFFE LA MERDE'

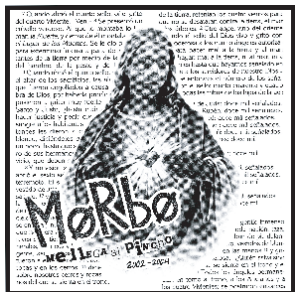
(Octubre 2016) — Editado por Crapoulet Records (Marsella - Francia)

Morbo siguió cautivando al público extranjero, hasta cruzar el charco y después de harto material en formato cassette, CD y un par de vinilos, la banda francesa La Flingue les propuesto editar un vinilo compartido, aceptaron y al año siguiente Morbo ofreció 16 conciertos en 16 días por Francia, Alemania,

República Checa y España, marcó un hito para la banda Morbo. La gira fue puro desenfreno, con su sonido asquerosamente crudo, en algún momento de su concierto en Madrid, soltaron un bis de Demoler de Los Saicos un guiño para la banda "que inventó el panq", Los Saicos. Sumando el coctel de canciones que tocaba la banda, fue todo un ritual que el público europeo quedó atónito y embriagado por más.



'ME LLEGA AL PINCHO 7" EP FEEDICION



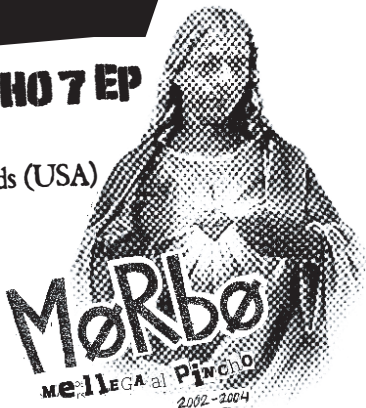
(Marzo 2018)
— Editado por
Rock Syb Discos
(Nueva York - Estados Unidos)
y Morbo.

Edición especial para la gira europea
de marzo - abril 2018.

ME LLEGA AL PINCHO 7 EP

editado por
rocksvbdiscos / sintemoresrecords (USA)

Con la
“internacionalización” de
la banda, complaciendo al
público de afuera, bajo la
colaboración de
rocksvbdiscos /
sintemoresrecords (Estados Unidos) lanzan la recopilación de
temas de su maqueta y su primer álbum en formato vinilo 7”
remasterizado, como para darse a conocer a ese público de
afuera que está ansioso por escuchar más de esa banda panq
peruana que con su sonido análogo, con ese sonido de grabación
casera, logró captar la atención de otro público de Lima —
Peru; lanzaron en 2 versiones de colores, las siguientes
publicaciones de la banda serán en formato vinilo y cassette,
fetiche por añadidura hacia la banda. La presentación del vinilo
en una hoja de papel craft con hartos collage de páginas del
fenecido fanzine “Tu mamá calata” y la portada cuenta con
una imagen intervenida a Manillas como el Santo Padre del
Panq Rac & Rock Lacra cortesía Lukro Records, va acorde
con el sonido crudo de las canciones.



A QUIEN LE ECHAMOS LA CULPA 12 LP

DESPUÉS DE MÁS DE 20 AÑOS EN LA RUTA INFESTANDO TODO LIMA Y PERÚ, TOMANDO HARTO TRAGO BARATO, PANQ RAK A LA VENA, VIVENCIAS Y EXPERIENCIAS Y, LUEGO DE CONQUISTAR A LAS EUROPAS, AUNQUE A LOS PANQ DE LA VIEJA ESCUELA LES DUELA. MORBO SE MANDA CON 12 CANCIONES CURTIDAS, AMACERADA DE PURO PANQ RAK LACRA CON LETRAS POLÍTICAS, RABIOSAS, VISCOSAS, RUDIMENTARIO DE HARTO MOVIMIENTO, HASTA BAILABLES(?), SIN DEJAR SU PASADO O INICIO, COMO BANDA SUBTE, Y CONMEMORA CON UN COVER DE LA BANDA SUBTERRÁNEA LIMEÑA "ZCUELA CERRADA" Y TAMBIÉN UN COVER DE LA PRIMERA BANDA GARAGE - PSICODÉLICA DE LIMA, "LOS YORKS".

EN ESTE ÁLBUM INTRODUCEN DIFERENTES ESTILOS RADICALES, SUMAN SINTETIZADORES, UN PAR DE CANCIONES CON ESTILO NEW WAVE, PUNK ROCK 80'S ESPAÑOL, ROCKABILLY; DE INICIO A FIN MORBO NO DEJA DE SORPRENDERNOS EN ESTE ÁLBUM, SE PRESENTA CON UN SONIDO DINAMICO Y EXPERIMENTAL Y, ES NATURAL QUE PUEDA IR MUTANDO CON LOS AÑOS QUE AÚN FALTA POR VENIR Y NO SERÍA SORPRESA, SI EN SUS PRÓXIMOS MATERIALES ABARQUEN MAS EL POST PUNK (¿PUBLIC IMAGEN LIMITED?), NEW WAVE O SE ANIMEN POR HACER CUMBIA (??) O CON TODO EL DESCARO QUE LOS CARACTERIZA.

LO QUE VAYA A HACER LA BANDA, SE ESPERA QUE NO PIERDA ESE TOQUE PANQ ORIGINAL SIN PERDER SU INDEPENDENCIA CREATIVA QUE VIENE TRABAJANDO LA BANDA. UN PANQ TAN BUENO COMO EL ROCK AND ROLL QUE PERDURARÁ. Y SI HASTA ESTE PUNTO NO ENTENDIERON O NO HAN ESCUCHADO ALGUNAS DE SUS CANCIONES:

"ESO ES TODO Y A LA MIERDA".



DATA

Antes de la publicación del LP por Cintas Pepe, la banda publicó en sus ya conocidos fetiches, el Cassette ¿A quién echamos la culpa? (Diciembre 2020) editado por el sello local "Trilce Discos" (Perú) y ese mismo mes publican en formato Disco Compacto (Diciembre 2020) editado por el sello local "Cósmica!" (Perú).

Después de la publicación del LP en Febrero 2021, salieron posteriores reediciones del álbum en formato cassette para Junio 2021 editado por el sello Educación Cínica (Argentina), otro cassette en Mayo 2022 editado por Cebollas Records / Desöorden (España).

Para Diciembre 202, tanto fue la acogida del álbum ¿A quién le echamos la culpa? Que fue reeditado en vinilo de nuevo, por Metadona Records y Little Jan's Hammer Records de España.

Edición de 300 copias en Vinilo LP // Portada 350gr e insert y a velocidad de 45 RPM. Por temas coyunturales políticas sociales nacionales, la banda tuvo que esperar a que las aguas se calmen para Enero de 2023 publicar a la venta directo con ellos mismo.

El detalle en esta reedición son los RPM, el publicado por Cintas Pepe es a 33 RPM a diferencia con esta reedición de 45 RPM es una diferencia en la potencia del sonido que produce este cambio de velocidad.

Para Febrero de 2023, suman otro cassette con grabaciones en vivo desde Trujillo (Perú) grabado directo desde la consola del concierto hacia una cinta de cassette, editado por Grabaciones Precarias.



CASSETTE (DIC / 2020)



CD (DIC / 2020)



CASSETTE (JUN/ 2021)



CASSETTE (MAY/ 2022)

MORBO EN VIVO EN TRUJILLO
29/01/22LP:
METADONA RECORDS / LITTLE JAN'S
HAMMER RECORDS (SPA / DIC 2022)

COLABORACIONES E INTERVENCIONES AL CORREO

noexcuses.from@gmail.com

Texto "Lima la... (tú le pones el nombre)" y toda la reseña de la banda Morbo escrita en 03 días de un tirón por Gerson Estela escritor de la editorial "No Excuses" de Lima - Perú. Edición y Diseño por LimaLoFi

Agradecimientos a Bruno guitarrista de la banda por ceder el material gráfico para el fanzine, a los miembros de la banda el Joe, Manillas, Renzo y a toda la gente que estuvo alrededor de la banda, haciendo música, chupando y jodiendo y a los que maletean en secreto.

Este fanzine está dedicado a la mala escritura, al punk rock, a las bandas nuevas que, en algún lugar del planeta, en algún garage o cuarto vacío están tocando tan sucio y descuidado, siempre y cuando sea bueno y tenga pasión; y también a todos esos huevonazos que se la quieren dar de adultos maduros, la verdad nos llegan al pincho!

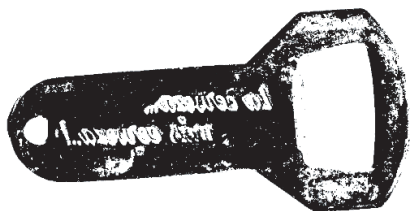
(1) texto extraído de la entrevista realizada por Mugretone para la página "1 minuto de gloria" - Webzine, Satírico, Ortodoxo, después del concierto realizado en España.

(2) texto extraído de la entrevista realizada por Mugretone para la página "1 minuto de gloria" - Webzine, satírico, ortodoxo, después del concierto realizado en España.

(3) Respuesta de Leopoldo "La Rosa (ex bajista de Leuzemia) para la reportera Patsy Adolph & cámara Néstor Díaz, que cubrían la escena subterránea en sus inicios, en el concierto denominado "Rock Subterráneo" que fue el documental de rock peruano llamado "Grito Subterráneo", director del documental Julio Montero (Delirios Crónicos).

(*) Páginas 8, 11, 13 corregido por Burno, guitarrista de la banda.

(**) página 10, Tondercat, mítico trago barato de la calle de Quilca en Lima.



MORDO



**NO
EXCUSES**
EDITORIAL DIY

Revistas.PeruRadio.net.pe